À Passy, les plus belles pages de l'histoire et de l'art ont été écrites dans un environnement montagnard exceptionnel, au soleil des coteaux de la chaîne des Fiz, face au Mont-Blanc.
Cette richesse, dense et diversifiée, confère à Passy une vocation spécifique : **LE TOURISME À VOCATION CULTURELLE**.

LE PLATEAU D'ASSY

HAUT LIEU CULTUREL

Adossées à la forteresse des Fiz, les hauts plateaux de la commune ont accueilli l'une des plus grandes stations climatiques européennes. Le site est à l'origine de plusieurs révolutions dans les domaines suivants :

- **L'ARCHITECTURE MODERNE,**
- **L'ART MODERNE,**
- **LA SCULPTURE CONTEMPORAINE.**

L'ARCHITECTURE MODERNE

Un centre architectural exceptionnel au service de la santé (1926-1937)

Qu'ils soient reconvertis en centres médicaux, sites de vacances ou appartements, les anciens sanatoriums illustrent le génie de l'architecture du XXe siècle, une nouvelle esthétique de l'habitat, sans artifices. Ouverts sur l'air, la lumière et l'environnement, ils ont eu une influence considérable sur notre l'habitat.

Qu'ils soient bâtis sur un modèle pavillonnaire (Praz-Coutant), sur un plan éclaté (Guébriant), ou compact (Martel de Janville, le Mont-Blanc, Sancellemoz), ils offrent une gamme complète des réponses à leur fonction et à l'utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux – béton armé, linoleum et grès cérame.

Largement diffusée dans la presse internationale de l'époque, cette architecture est à nouveau mise en valeur : 3 édifices ont reçu le label « Patrimoine du XXe siècle » : Praz-Coutant, Guébriant et Martel de Janville, ce dernier étant inscrit au titre des Monuments Historiques.

Martel de Janville, P.Abraham, H.J. Le Même, architectes

L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-TOUTE-GRÂCE

L'édifice-clé du renouveau de l'art sacré au XXe siècle (Monument Historique, Label Patrimoine du XXe siècle)

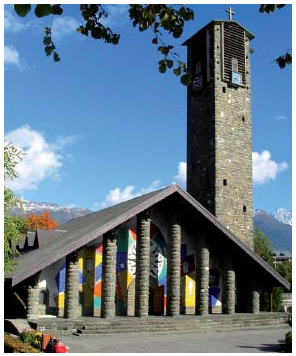
L'église du Plateau d'Assy est l'œuvre du chanoine **JEAN DEVÉMY**. Bâtie par **MAURICE NOVARINA** à partir de 1938, consacrée en 1950, l'édifice évoque les maisons traditionnelles solidement ancrées au sol, que l'architecte, **MAURICE NOVARINA** flanque d'un clocher dont l'élévation conduit le regard jusqu'aux sommets de la chaîne des Fiz.

La grande mosaïque colorée que Léger conçoit pour la façade laisse pressentir un décor intérieur exceptionnel. En effet, le chanoine, conseillé par son ami, le père dominicain **M.A. COUTURIER**, va renouer avec la tradition de soutien de l'Église aux artistes vivants. Pariant pour le génie, il va inviter les plus grands artistes modernes, sans tenir compte, ni de leurs croyances religieuses, ni de leur idéologie politique. Les thèmes bibliques et l'histoire chrétienne sont illustrés à travers des techniques diverses par : **ROUAULT, BAZAINE, BONY, BRIANCHON, COUTURIER, HÉBERT-STEVENS, HURÉ** pour les vitraux, **BONNARD, CHAGALL, LÉGER** et **Matisse** pour les décors muraux, **BRAQUE, RICHIER, LIPCHITZ** et **SIGNORI** pour les œuvres sculptées. Les jeunes malades ou leurs proches, **KIJNO, MARY** et **STRAWINSKY**, auront aussi le bonheur de participer à cette aventure.

VOILÀ CE QU'ON APPELLE LA LEÇON D'ASSY.

Église des malades dialoguant avec le ciel, ND-de-Toute-Grâce entre dans l'histoire de l'art avant même sa consécration.

Renseignements cultuels : Tél. presbytère : 04 50 58 80 61



Notre-Dame-de-Toute-Grâce, M Novarina, architecte

Le Jardin des Cimes

Mentionnons encore, à l'étage du Plateau d'Assy :

- **LE JARDIN DES CIMES** : lieu unique de nature et de culture, à la découverte des univers alpins et des potagers du monde.
- **LES PETITES MAISONS DE CURE, L'HABITAT VARIÉ, INDIVIDUEL OU COLLECTIF, LE TEMPLE,** bâti par l'architecte M. Bouvier (1950)

CHEDDE & MARLIOZ

La présentation au temple, R. Lardeur

En 1896, l'usine électrométallurgique de Chedde transforme le hameau rural en cité ouvrière. L'entreprise, cédée en 1993 au groupe allemand SGL Carbon, fabrique aujourd'hui des éléments en graphite pour l'industrie nucléaire et les piles photovoltaïques.

L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH (1934)

*Fondée par l'abbé **BERGER**, bâtie par **G. BENEZECH**, la 1ère église en béton armé du diocèse d'Annecy est logiquement dédiée au patron des artisans et des ouvriers.*

Le décor des verrières et des mosaïques est dû à l'un des artistes les plus représentatifs du courant Art Déco : **R. LARDEUR**.

À VOIR ÉGALEMENT :

- **LA CITÉ DES NIDS ET JARDINS** (1942-55), un héritage majeur de l'histoire industrielle et sociale de Passy traduit par l'architecte **HENRY JACQUES LE MÊME**.
- **LA CASCADE DE CŒUR** : immortalisée par **V. HUGO**, cette chute de l'Ugine alimentait jadis moulins et scieries.
- **LES VIADUCS DES ÉGRATZ**, zone d'accès à la vallée de Chamonix.

Nids & Jardins, H.J. Le Même - La Cascade de Coeur - Les viaducs des Égratz

À MARLIOZ :

LE PARVIS DES FIZ, construction aux lignes épurées, habillée en pin douglas en écho à la crête des Fiz (agence Beckmann - N'Thépé).

LA PISCINE TOURNESOL, à l'allure de soucoupe volante.

LE CENTRE MOUNTAIN STORE, à l'architecture contemporaine.

Le Parvis des Fiz, Beckman N'Tepe

LA ROUTE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE

Un grand musée à ciel ouvert

La route de la sculpture contemporaine a été inspirée par un événement artistique majeur, pour accompagner la mutation du Plateau d'Assy, et sa vocation en matière de bien-être, d'art et de tourisme :

« SCULPTURES EN MONTAGNE, POÈME DANS L'ESPACE »
(J.-P. Lemesle, J.-P. Bouvier, 1973).

Cinq œuvres des sculpteurs les plus inspirés du XX[e] siècle sont restées sur notre territoire. Elles nous parlent de soleil et d'espace, des sources de vie, des hommes et de leurs conquêtes, de fêtes encore : le stabile de **Calder**, les totems de **Cardenas**, le brasier de **Féraud**, la conque dorée de **Gardy Artigas**, et l'échelle de **Semser**.

Depuis 1989, au fil des ans, une dizaine de sculptures ont peuplé la route qui relie, sur 15 km à flanc de coteau, la plaine au domaine de Plaine-Joux : celles de **Gosselin, Dupuy, Filippi, Romy, Roussi, Brunelli, Sandel** et **Cossin**. Elles évoquent le temps qui passe, les chaos de l'histoire, la guerre, la paix et les droits de l'homme, la matière, la technologie, l'ère industrielle et le monde ouvrier.
Au Centre culturel municipal, les œuvres de **M. Gagé** et **N. Robinson**.

À gauche : La Grande Échelle, C. Semser (détail)

À droite : Matérialité du vide, Romy

LE CHEMINEMENT EN BORD D'ARVE

Nouveau parcours de valorisation

L'Eau mécanique, en aval de la centrale de l'Abbaye : 6 grandes bâches-photos pour découvrir différents aspects du patrimoine hydroélectrique de la région.

En contrebas du centre de recherches de Mountain Store, un sentier reconstitue en dix points l'environnement montagnard.

Au-dessous, **L'Eau naturelle**, labyrinthe de découverte à destination des enfants (scénettes en BD sur la faune et la flore de la rivière).

En aval du site, **L'Eau artistique**, avec 3 œuvres monumentales :

Roulement, Basserode

* « **Roulement** », fossile de Jérôme Basserode qui chante au fil de l'eau.

* « **Flaques** », de Fabien Lerat, image de l'eau calme où se reflète l'environnement.

* « **Les gardiens** », de Gloria Friedmann, en hommage à la faune montagnarde.

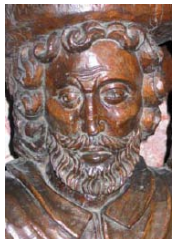
LE CHEF-LIEU & SES CÔTEAUX

L'ÉGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Signalée en 1012, remaniée au XII[e] siècle, l'église est consacrée en 1486, puis en 1701, après la Contre-réforme.

Depuis la présence romaine, en passant par les siècles où Passy fut successivement l'objet de toutes les convoitises, l'église de Passy nous convie à un extraordinaire voyage dans le temps.

Il faut s'attarder sur les éléments protégés au titre des Monuments Historiques, ex-voto romains, décor baroque et néoclassique, la chaire de prédication, le rare buffet baptismal et le bénitier, le maître-autel et son retable à colonnes torsadées en bois doré polychrome, les autels latéraux et les stalles.



Église St-Pierre, chaire (détail)

À REMARQUER ÉGALEMENT :

- **La Mairie** (1862-63), construite au Second Empire, un édifice typique du style néo-classique.
- **L'École du Chef-lieu**, qui épouse le relief en deux bras ouverts. Ses grandes baies vitrées, ses puits de lumière et son bardage en bois marient avec subtilité la tradition et la modernité.

SANS OUBLIER :

- **L'Église Saint Donat des Plagnes** (1761), créée à cause des caprices de l'Arve. Récemment restaurée, elle offre un beau retable principal, des stalles et lustres protégés au titre des Monuments Historiques.
- Tout près, le **Fac-simile** de la borne romaine du col de la Forclaz (74 ap. J.C.), dont l'original est à quelques mètres plus bas, devant l'ancien hôtel des Panoramas.
- **Les Chapelles de Hameaux** (XVII[e] s.) et les oratoires, témoins de la vie paysanne et des prières aux saints protecteurs (Bay - retable en bois doré polychrome).
- Les grandes **Maisons traditionnelles** avec leurs dépendances, ainsi que les **Maisons fortes** du coteau…

L'école du Chef-lieu , M. Desvallées architecte
St-Donat des Plagnes (la toile du retable)
La chapelle de Bay

CONCEPTION : OT Passy. TEXTES : A. Tobé, Commission culture.
PHOTOS : J. Basserode, C. Deker, Jardin des Cimes,
C. Moreau, I.Moreaux-Jouannet,
A. & G. Tobé

ART & PATRIMOINE

PASSY TOURISME — Camp de Base ART ET PATRIMOINE

SPLENDEURS DU PATRIMOINE

PASSY, L'AVENTURE COMMENCE ICI...

3000 Degrés Celsius R. Gosselin (détail)

CIRCUITS & VISITES GUIDÉES

* Formules horaires,
* Demi-journée,
* Journée avec déjeuner face au Mont-Blanc,
* Visites à la carte,
* Pour les groupes, le jeune public et les individuels (mini. 10 pers.).

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION
OFFICE DE TOURISME
Avenue Léman Mont-Blanc 74190 PASSY
Tél. +33 (0)4 50 58 80 52 - info@passy-mont-blanc.com
reservation@passy-mont-blanc.com
www.passy-mont-blanc.com