

*De l'archive à l'histoire* HOWARD  
GREENBERG  
GALLERY



DOSSIER DE PRESSE

CAMPREDON centre d'art  
Exposition à L'Isle-sur-la-Sorgue  
du 9 mars au 16 juin 2019



# *De l'Archive à l'Histoire*

## Howard Greenberg Gallery

Par Anne Morin | COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Une archive photographique, c'est avant tout une forme, une typologie, une sensibilité. Cette archive ne peut être régie que par un ordre et une logique claire, dont les spécificités sont établies par celui même qui insuffle et orchestre les mouvements dialectiques qui s'y installent.

Howard Greenberg est une figure incontournable de la scène photographique internationale. Il exerce le métier de galeriste depuis près de 40 ans et a participé à l'élaboration de nombreuses collections particulières durant toutes ces années. L'archive entreposée dans sa galerie à New York comporte près de 30 000 tirages des plus grands noms de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle, ceux-la même qui ont contribué à façonner notre regard et créer une imagerie collective et un imaginaire personnel.

Cette archive raconte mille histoires et a autant de figures que de visages qui la contemplent. Elle contient tous les possibles. Chaque image est le début d'une histoire, et dresse le portrait de celui qui la raconte.

L'exposition-collection que nous présentons s'est élaborée un peu à la manière d'un *Cadavre Exquis*, jeu littéraire inventé par les surréalistes, Jacques Prévert et Yves Tanguy, et dont Georges Bataille dira "qu'il est la plus parfaite illustration de l'esprit". Tour à tour, les images se juxtaposent les unes aux autres, se contredisent parfois, s'embrassent ou se regardent en face. Elles finissent par former ce "Musée Imaginaire" dont parle André Malraux, car chacune d'elles, par la présence des autres se métamorphose et raconte ensemble autre chose.

Berenice Abbott, Manuel Álvarez Bravo, William Eggleston, Walker Evans, ou Man Ray ont pris part au jeu, en apportant leur "sujet-verbe-complément", à la manière d'un cut-up de William Burroughs, créant ainsi une relecture de l'histoire de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle.



# *Archives photographiques* de la Howard Greenberg Galerie

Par Anne Morin | CURATOR

A photographic archive is essentially a form, a typology, and sensitivity. The only way such an archive can be managed is if everything conforms to a clear and logical order, the specificities of which are established by the person who instils and orchestrates the dialectical movements that inhabit it.

Howard Greenberg is a luminary on the international photographic scene. He has been a gallerist for nearly 40 years and involved in the development of a considerable number of private collections throughout that time. The archive in his New York City gallery contains nearly 30 000 prints by the greatest names in 20th-century photography – photographers who have helped shape our gaze and created a collective imagery and a very personal imagination.

This archive tells a thousand stories and includes as many figures as there are eyes to contemplate it. It contains all possibilities. Each image is the beginning of a story, and a portrait of the person recounting it.

The exhibition-collection we are presenting has come together slightly in the manner of an exquisite corpse (*cadavre exquis*), the literary game invented by the Surrealists, Jacques Prévert and Yves Tanguy and which Georges Bataille described as “the most perfect illustration of the mind”. One after the other, the images are juxtaposed. Sometimes they contradict each other; sometimes they embrace or gaze at each other. They end up forming what André Malraux called a *musée imaginaire* (imaginary museum), because each one of them, through the presence of the others, metamorphoses and, together, they tell us a different story.

Berenice Abbott, Araki, Manuel Álvarez Bravo, William Eggleston, Walker Evans, Allen Ginsberg, Helmut Newton, and Man Ray are all part of the game, each providing a “subject, a verb, or a compliment” and creating a new angle on the history of 20th century photography.



## Howard GREENBERG

Howard Greenberg est l'un des plus grands galeristes internationaux spécialisés en photographie. Autorité mondiale pour les œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il compte au nombre de ceux qui en déterminent la cote. Saluant ainsi son précieux travail et son exceptionnelle collection de plus de 30 000 tirages, le magazine *American Photo* l'a placé au rang des vingt-cinq personnalités qui comptent le plus dans le monde de la photographie.

Grâce à son œil sans pareil pour apprécier une valeur artistique et à son regard sur l'histoire, Howard Greenberg s'est bâti une réputation en redécouvrant d'importants maîtres du passé et en créant un marché pour leurs œuvres. Il représente et expose les plus grands noms de la photographie, parmi lesquels Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter et Henri Cartier-Bresson. Il représente aussi les fonds Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac et Martin Munkácsi. Plus récemment, il a inscrit à son palmarès des artistes contemporains confirmés, comme Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee ou Frank Gohlke.

Depuis sa fondation, la galerie a publié plus de quarante catalogues et autres ouvrages sur la photographie. Elle œuvre actuellement à une collection de livres, éditée au fil du temps avec Gerhard Steidl et Lumière Press.

Né à Brooklyn, Howard Greenberg débute en 1972 en tant que photojournaliste indépendant. Il s'installe alors près de New York, à Woodstock. Ses photographies paraissent dans des journaux et magazines de premier plan, comme le *New York Times*, le *Washington Post* ou le *Woodstock Times*. Il montre aussi son travail lors d'expositions en solo.

En 1977, Howard Greenberg fonde à Woodstock le Center for Photography, galerie et structure pédagogique sans but lucratif, encore très active aujourd'hui. En 1981, il pénètre sur le terrain commercial en ouvrant Photofind, lieu d'exposition et de vente. En 1986, Photofind quitte Woodstock pour rejoindre New York avant de prendre le nom de Howard Greenberg Gallery cinq ans plus tard. En septembre 2003, après dix-huit ans dans le quartier de SoHo, la galerie emménage dans le Fuller Building, mythique gratte-ciel de la 57<sup>e</sup> rue.

Musées, galeries, institutions académiques et associations professionnelles font régulièrement appel à l'expertise d'Howard Greenberg. On lui doit un grand nombre d'expositions saluées par la critique, notamment Edward Steichen : 1915-1923 (2009) ; Bruce Davidson, East 100th Street, The 1970 MoMA Show (2009) ; Minor White : Eye Mind Spirit (2008) ; Czech Vision (2007) et Appeal to This Age (1995), évocation du mouvement pour les droits civiques.

Howard Greenberg donne des conférences sur l'histoire de la photographie ou sur la constitution d'une collection dans le cadre de l'Université de New York, de la George Eastman House ou du Santa Barbara Art Museum, entre autres. Il fait partie de jurys de concours parrainés par de prestigieuses organisations telles que le W. Eugene Smith Memorial Fund. Il est membre de l'association internationale des marchands d'art spécialisés en photographie (Association of International Photography Art Dealers (AIPAD, depuis 1984) et de l'association des marchands d'art américains (Art Dealers Association of America, ADAA, depuis 2008). Il a fait partie du conseil d'administration de l'AIPAD de 1987 à 1994 et préside actuellement le Center for Photography de Woodstock. En 2004, la galerie est nommée « Galerie de l'année » par la Lucie Foundation. En 2009, Howard Greenberg reçoit les honneurs de l'Aperture Foundation pour sa contribution au monde de l'art photographique. En 2012, la George Eastman House le récompense pour l'ensemble de sa carrière.

La collection personnelle d'Howard Greenberg a fait l'objet de quatre importantes expositions : musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse, 2012 ; Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France, 2013 ; Maison hongroise de la photographie (Mai Manó Ház), Budapest, Hongrie, 2013-14 ; musée d'Histoire juive, Amsterdam, Pays-Bas, 2014. Le catalogue de la collection est paru aux éditions *Steidl Verlag* en 2012.



Saul LEITER, *Jean Pearson, c.1948*  
© Saul Leiter Foundation, courtesy Howard Greenberg Gallery



# Howard GREENBERG

Howard Greenberg is one of the world's foremost photography gallerists. He is an authority on 19th and 20th century photography, and has been an acknowledged leader of establishing its value on the fine art market. In recognition of these efforts, and his matchless collection of more than 30000 photographs, *American Photo* magazine proclaimed Greenberg one of the 25 most important people in photography.

Employing his keen eye for artistic value and a unique historical perspective, Greenberg has built a reputation for rediscovering significant photographers from the past and establishing a market for their work. He represents and exhibits photographs by many of the acknowledged masters, including Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter, and Henri Cartier-Bresson. Greenberg also represents the estates of Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac, and Martin Munkácsi. More recently, Greenberg has added mid-career contemporary artists to the gallery's roster including Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee and Frank Gohlke.

Since the gallery's inception, Greenberg has published more than 40 photographic catalogues and books. The gallery is currently working on a long-term series of publications with Gerhard Steidl and Lumiere Press.

Greenberg began his career as a freelance photojournalist when he moved from Brooklyn to Woodstock, New York in 1972. Prominent newspapers and magazines such as *The New York Times*, *The Washington Post*, and *The Woodstock Times* published his work. He was also featured in several solo exhibitions.

In 1977, Greenberg founded the still active Center for Photography in Woodstock, a non-profit gallery and educational institution. In 1981, he entered the commercial side of photography by establishing the Photofind Gallery, which exhibited and sold prints. In 1986, he moved Photofind from Woodstock to New York City. Five years later, the Photofind Gallery became the Howard Greenberg Gallery. In September 2003, after 18 years in SoHo, Howard Greenberg moved his gallery to the Fuller Building at 41 East 57th Street.

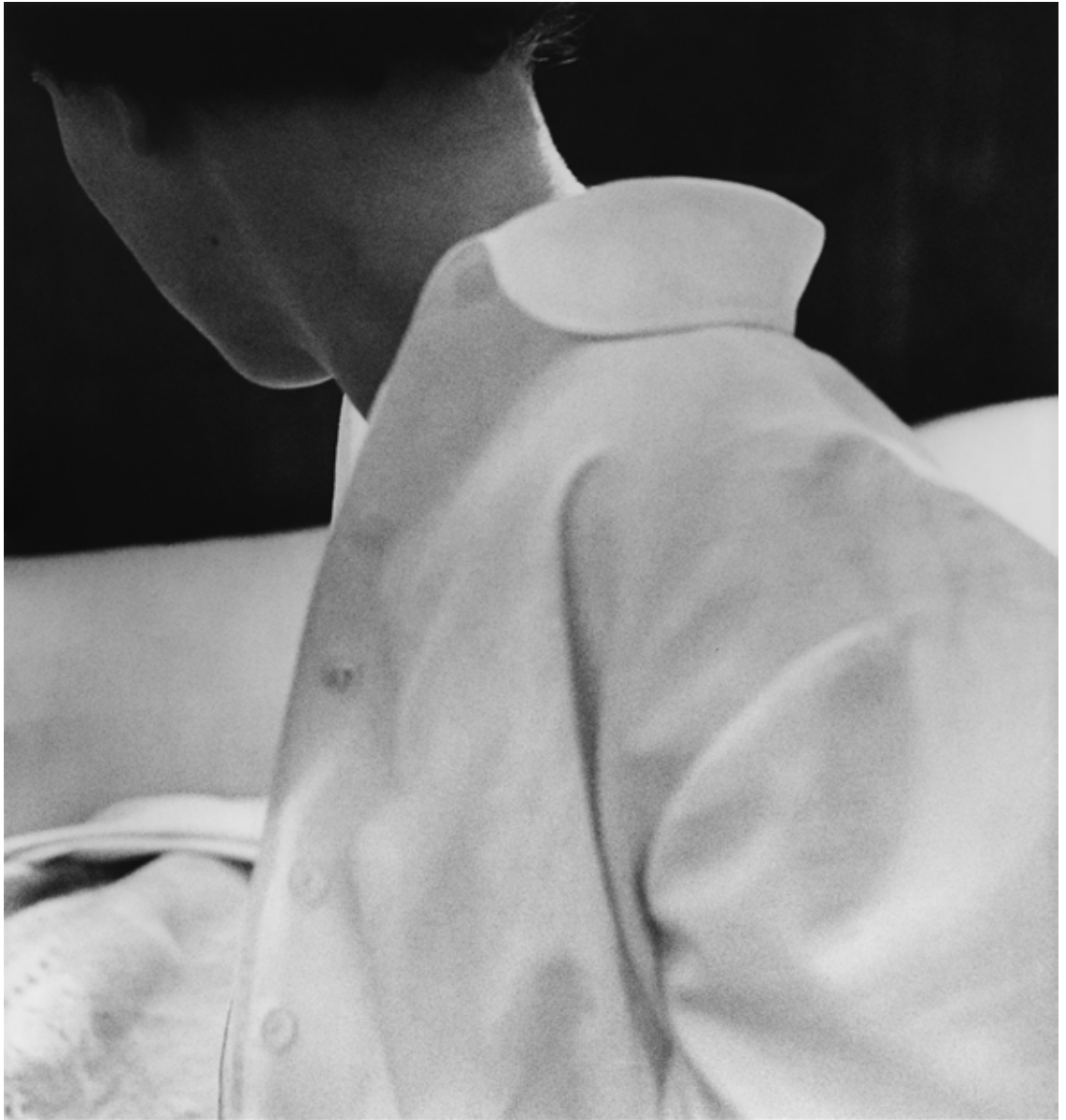
Museums, galleries, educational institutions, and industry associations frequently seek Greenberg's expertise. He has curated many critically acclaimed exhibitions, including Edward Steichen: 1915-1923 (2009); Bruce Davidson: East 100th St., The 1970 MoMA ; Show (2009); Minor White: Eye Mind Spirit (2008), Czech Vision (2007), and Appeal to This Age (1995), a pictorial overview of the civil rights movement. He has lectured on topics related to the history of the medium and the building of a collection at art and educational institutions like New York University, George Eastman House and the Santa Barbara Art Museum. Greenberg has served on the juries of competitions sponsored by prestigious organizations such as the W. Eugene Smith Memorial Fund, and is currently a member of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD, 1984 to present), and The Art Dealers Association of America (ADAA, 2008 to present). He served on the board of directors of AIPAD from 1987 to 1994 and currently is the President of the Board of the Center for Photography in Woodstock. In 2004, the gallery received the "Photo Gallery of the Year" award from the Lucie Foundation, in 2009 Greenberg was honored by the Aperture Foundation for his contribution to the field of fine art photography and in 2012 received a lifetime achievement award from the George Eastman House.

Greenberg's personal photography collection has been the subject of four major museum exhibitions: The Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland, 2012; Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France, 2013; Hungarian House of Photography, Mai Manó House, Budapest, Hungary, 2013-14; and The Jewish Historical Museum, Amsterdam, Netherlands, 2014. A publication of the collection was published by *Steidl* in 2012.

# Visuels



Mark CITRET  
*Abandoned Chairs in Fog, Skyline Dr. 3/22, 2010*  
Platinum palladium print, printed later  
©Mark CITRET



René GROEBLI  
*Untitled, from The Eye of Love, 1953*  
Gelatin silver print, printed later  
© René GROEBLI, Switzerland





Helen LEVITT  
*New York City, c.1940*  
Gelatin silver print, printed later  
© Helen LEVITT Film Documents LLC. All rights reserved



Bruce DAVIDSON  
*Girl on Blanket Smoking from "Brooklyn Gang", 1959*  
Gelatin silver print, printed later  
© Bruce DAVIDSON/Howard Greenberg Gallery.



Horst P. HORST  
*Mainbocher Corset, Paris, 1939*  
Gelatin silver print, printed later  
© Horst Estate / Conde Nast

# Liste des oeuvres

ABBOTT, Berenice  
*N.Y. Telephone Building, 140 West Street, Manhattan, August 2 1936*  
Gelatin silver print, printed c.1936  
Frame : 58 x 48 cm  
©Berenice Abbott/Getty Images

ABBOTT, Berenice  
*Fifth Avenue N° 4, 6, 8, Manhattan, 1936*  
Gelatin silver print - Frame : 44,5x54,2cm  
©Berenice Abbott/Getty Images

*An American Place Gallery*  
*Painting of Georgia O'Keeffe's House in Taos, c.1936*  
Gelatin silver print, printed c.1936  
Frame : 57 x 47 cm

ATGET, Eugène  
*Hôtel de la Brinwilliers l'empoisonneuse - R Charles V 12, Paris ca. 1900*  
Size : 22 x 17,6 cm - Frame : 57 x 47 cm

ATGET, Eugene  
*La Fontaine de Jarente, 1922*  
Albumen print, printed c. 1922  
7 1/8 x 8 5/8 inches

ARAKI, Nobuyoshi  
*Untitled, c.2006*  
Unique Polaroid  
Frame : 28,5 x 24 cm

ARNOLD, Eve  
*Josephine Baker in New York after an absence of twenty-five years, 1950*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 57 x 47 cm

BASSMAN, Lillian  
*Anneliese Seubert, Paris (New York Times Magazine), 1996*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 81 x 68 cm

BERNSTEIN, Lou  
*Untitled, 1949*  
Gelatin silver print - Marco : 38,5 x 44 cm

BISCHOF, Werner  
*Chinese refugee child at Kowloon refugee camp, 1952*  
Gelatin silver print - Frame : 44,2 x 38,7 cm

BRANDT, Bill  
*East Sussex Coast, 1958*  
Gelatin silver print, printed c. 1958

BRAVO, Manuel Álvarez  
*Marion Greenwood, c.1935*  
Gelatin silver print, printed c.1935  
Frame : 44 x 38,7 cm

CALLAHAN, Harry  
*Untitled, c.1950*  
Gelatin silver print, printed c.1960s  
Frame : 44 x 38,5 cm

CAPA, Robert  
*Grieving mothers at the funeral of twenty schoolmates killed during four days of guerrilla fighting with the Germans, Naples, Italy, 1943*  
Gelatin silver print, printed c. 1943

CAPONIGRO, Paul  
*Negative print, Brewster, New York, 1964*  
Gelatin silver print, printed c. 1964

CATO, Bob  
*Robert Rauschenberg, 1956*  
Gelatin silver print, printed c.1956  
Frame : 44 x 38,5 cm

CITRET, Mark  
*Abandoned Chairs in Fog, Skyline Dr. 3/22, 2010*  
Platinum palladium print, printed later  
Frame : 37,5 x 30 cm

CITRET, Mark  
*Sharp Peak at Sunrise 1/22, 1989*  
Platinum palladium print, printed 2008  
Frame : 37,5 x 30 cm

CITRET, Mark  
*Wet Slide 13/32, 1971*  
Gelatin silver print  
Frame : 45,2 x 37,7 cm

COPPOLA, Horacio  
*Feder, 1932*  
Gelatin silver print, printed c. 1932

DAVIDSON, Bruce  
*Girl on Blanket Smoking from "Brooklyn Gang", 1959*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 47 x 57 cm

DISFARMER, Mike  
*Grandpaw [sic], 1944*  
Gelatin silver print, printed c.1944  
Frame : 28,5 x 24 cm

DISFARMER, Mike  
*Untitled, 1940s*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 63 x 53 cm

EGGLESTON, William  
*Untitled, c.1984*  
Chromogenic print  
Frame : 58 x 48 cm

EISENSTAEDT, Alfred  
*Sharecroppers' daughters along road carrying umbrellas, to Sunday School MS, 1937*  
Gelatin silver print, printed c.1937  
Frame : 38,7 x 44,2 cm

ERWITT, Elliott  
*Hollywood, 1956*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 57 x 47 cm

EVANS, Walker  
*Evans' Apartment, New York, 1960s*  
Gelatin silver print, printed 1960s  
Frame : 37,5 x 30 cm

EVANS, Walker  
*Political Poster, Massachusetts Village, c.1929*  
Gelatin silver print, printed 1971  
Frame : 57 x 47 cm

FAURER, Louis  
*Untitled (child, New York), c. 1948-50*  
Gelatin silver print, printed c. 1950

FAURER, Louis  
*New York, NY, c. 1950*  
Chromogenic Print

FAURER, Louis  
*Bus #7, Times Square, 1948*  
RC Print

FRANK, Robert  
*Mary wearing fake glasses as she bottle-feeds Pablo on the couch, c. 1951*  
Gelatin silver print, printed c. 1951

FRIEDLANDER, Lee  
*New York State, 1966*  
Gelatin silver print, printed c.1966  
Frame : 37,5 x 29,8 cm

GINSBERG, Allen  
*William Burroughs acting the Andre Gidian sophisticate lecturing at country bumpkin Thomas Wolfian American youth Jack Kerouac listening deadpan earnestly to "the most intelligent man in America". My apartment, 206 East 7th Street, Manhattan, Fall 1953*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 52 x 62 cm

GINSBERG, Allen  
*William S. Burroughs, New York, Fall, 1953*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 53,3 x 63 cm

GOTTLIEB, William P.  
*Ella Fitzgerald and Dizzy Gillespie with Ray Brown and Milt Jackson, 1948*  
Gelatin silver print, printed 1979  
Frame : 62 x 52 cm

GROEBLI, René  
*Untitled, from The Eye of Love, 1953*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 62 x 52 cm

GROSSMAN, Sid  
*Untitled, c.1938*  
Gelatin silver print, printed c.1938  
Frame : 37,5 x 30 cm

HEARTFIELD, John  
*Und auf Hitlers Friedensangebote folgen "alsbald" seine Friedenstauben (And after Hitler's offers of peace there "eventually" follow his doves of peace), 1942*  
Gelatin silver contact print  
Frame : 37,5 x 30 cm

HEARTFIELD, John  
*"Die Rote Einheit", from the magazine AIZ, 1942*  
Gelatin silver contact print  
Frame : 37,5 x 30 cm

HEATH, Dave  
*New York City, 1959-61*  
Gelatin silver print, printed c.1959-61  
Frame : 57 x 47 cm

HINE, Lewis  
*Children in Scott's Run Abandoned Building, 1937*  
Gelatin silver print  
Frame : 37,5 x 30 cm

HORST, Horst P.  
*Carmen Face Massage, New York, 1946*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 81 x 68 cm

HORST, Horst P.  
*Mainbocher Corset, Paris, 1939*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 62 x 52 cm

HORST, Horst P.  
*Portrait of Dame Edith Sitwell, 1948*  
Size : 9 1/2 x 7 1/2 inches (24,13 x 19,05 cm)  
Frame : 57 x 47 cm  
©Horst P. Horst. Courtesy Staley Wise Gallery

HORST, Horst P.  
*Portrait of Dame Edith Sitwell, 1948*  
Size : 9 1/2 x 7 1/2 inches (24,13 x 19,05 cm)  
Frame : 57 x 47 cm  
©Horst P. Horst. Courtesy Staley Wise Gallery

KANAGA, Consuelo  
*Untitled, 1930s*  
Gelatin silver print  
Frame : 44 x 38,6 cm

KARALE, James  
*Diana Vreeland with Cecil Beaton, 1965*  
Gelatin silver print, printed c.1965  
Frame : 63 x 53,2 cm

KATTELSON, Sy  
*Boardwalk Hotel, 1947*  
Gelatin silver print, printed c.1947  
Frame : 27,5 x 32,5 cm

KATTELSON, Sy  
*New York, 1947-48*  
Gelatin silver print, printed c.1947-48  
Frame : 32 x 27,5 cm

KATTELSON, Sy  
*Untitled, c.1948*  
Gelatin silver print, printed c.1948  
Frame : 38,8 x 44 cm

KERTÉSZ, André  
*Portrait of the artist's brother, Eugenio Kertesz, 1919*  
Gelatin silver print on carte postale, printed c.1919  
Frame : 28,5 x 24 cm

LARTIGUE, Jacques Henri  
*Coco à la chasse aux papillons, Antibes, 1936*  
Toned gelatin silver print  
Marco : 50 x 54 x 3 cm

LEIPZIG, Arthur  
*Chalk Games, 1950*  
Gelatin silver print  
Frame : 57,5 x 47,5 cm

LEIPZIG, Arthur  
*Subway Sleeper, c.1950*  
Gelatin silver print  
Frame : 44 x 38,5 cm

LEITER, Saul  
*Jean Pearson, c.1948*  
Gelatin silver print, printed c.1970  
Frame : 37,5 x 30 cm

LEITER, Saul  
*Untitled, 1950s*  
Gelatin silver print, printed c.1970  
Frame : 44 x 38,6 cm

LEVITT, Helen  
*New York City, c.1940*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 47 x 57,2 cm

LEVITT, Helen  
*NY, c.1939-42*  
Gelatin silver print, printed c.1939-42  
Frame : 37,5 x 30 cm

MAIER, Vivian  
*Untitled, c.1965-78*  
Chromogenic print, printed c.1965-78  
Frame : 30 x 37,5 cm

MAIER, Vivian  
*Undated*  
Gelatin silver print  
Frame : 57 x 56,5 cm

MAIER, Vivian  
*Chicago, IL, 1956*  
Gelatin silver print, printed 2015  
Frame : 57 x 57 cm

MAN RAY  
*Untitled, 1922*  
Gelatin silver print, printed 1963 / From the Portfolio "12 Rayographs, 1921-28"  
Frame : 63 x 53 cm

MATSUMOTO, Tosh  
*Untitled, c.1950*  
Gelatin silver print, printed c.1950  
Frame : 44 x 38,5 cm

MEATYARD, Ralph Eugene  
*Romance from Ambrose Bierce #3, 1962*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 57 x 47 cm

MEATYARD, Ralph Eugene  
*Untitled, 1963*  
Gelatin silver print, printed c.1963  
Frame : 44 x 38,8 cm

MEYEROWITZ, Joel  
*Doorway to the Sea, 1976*  
Chromogenic print, printed later 1982  
7 5/8 x 9 5/8 inches

MEYEROWITZ, Joel  
*Provincetown, 1976*  
Chromogenic print, printed c. 1976  
7 5/8 x 9 5/8 inches

MODEL, Lisette  
*Lower East Side, New York, c. 1942*  
Gelatin silver print

MODEL, Lisette  
*Famous Gambler, French Riviera, c. 1934*  
Gelatin silver print

MOON, Sarah  
*Collines, 1994*  
Gelatin silver print

MOON, Sarah  
*The Night, 1994*  
Toned gelatin silver print

MORATH, Inge  
*"Mask Portrait" from Series with Saul Steinberg, 1959*  
Gelatin silver print, printed c.1959  
Frame : 57 x 47 cm

MUNKACSI, Martin  
*Nude with Parasol, Harper's Bazaar, July 1935*  
Gelatin silver print - Frame : 48 x 58 cm

MUNKACSI, Martin  
*Untitled (Diana Vreeland), date unknown*  
Gelatin silver contact print  
Frame : 58 x 48 cm

MUNKACSI, Martin  
*Self-portrait in Long Island Sound, Harper's Bazaar, November 1935*  
Gelatin silver print, printed 1994

MUNKACSI, Martin  
*Liberia, c. 1930*  
Gelatin silver print, printed later

NEWMAN, Arnold  
*Georgia O'Keeffe and Alfred Stieglitz, 1944*  
Gelatin silver print, printed later.  
Frame : 58 x 48 cm

NEWMAN, Arnold  
*Brassai, 1976*  
Gelatin silver print  
Frame : 57 x 47 cm

NEWMAN, Arnold  
*David Ben-Gurion, Jerusalem, Israel, 1967*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 52 x 62 cm

NEWMAN, Arnold  
*David Ben-Gurion, Jerusalem, Israel, 1967*  
Polaroid print, printed c.1967  
Frame : 37,5 x 30 cm

NEWMAN, Arnold  
*Igor Stravinsky, New York City, 1946*  
Two gelatin silver contact prints, printed c.1946  
Frame : 48 x 58 cm

NEWMAN, Arnold  
*Robert Doisneau, 1981*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 57 x 47 cm

NEWMAN, Arnold  
*Marcel Duchamp, 1966*  
Gelatin silver print, printed later  
Frame : 62 x 52 cm

NEWMAN, Arnold  
*Otto Frank, in the attic of the Anne Frank\* House, Amsterdam, 1960*  
Frame : 63 x 53 cm

NEWTON, Helmut  
*Georgette, Avenue Rene Coty, Paris, 1980*  
Unique Polaroid  
Frame : 28,5 x 24 cm

PARKS, Gordon  
*Ingrid Bergman at Stromboli, 1949*  
Gelatin silver print, printed c.1958  
Frame : 44 x 39 cm

PLATT LYNES, George  
*Max Ernst, c. 1940s*  
Gelatin silver print, printed c. 1940s

SEIKE, Tomio  
*Nude, Untitled #2 26/30, 1995*  
Toned gelatin silver print, printed c.1995  
Frame : 44 x 38,5 cm

SEKAER, Peter  
*House with Shuttered Windows, New Orleans, c.1936*  
Gelatin silver print  
Frame : 37 x 30 cm

SMITH, W. Eugene  
*Japanese Landscape from Train, c. 1961*  
Gelatin silver print, printed 1977

SISKIND, Aaron  
*Chicago 85, 1953*  
Gelatin silver print, printed 1969  
Frame : 62 x 52 cm

STEICHEN, Edward  
*Nocturne - Orangerie Staircase, Versailles, 1913*  
Vintage duogravure  
Frame : 57 x 47 cm

STEICHEN, Edward  
*Eugenie Leontovitch, Vanity Fair, March 1933*  
Gelatin silver print, printed c. 1933

STEICHEN, Edward  
*William M. Chase, 1906*  
Vintage photogravure

STEICHEN, Edward  
*Baldwin Twins, for Vogue, January 1, 1931*  
Frame : 42,6 x 53 x 3 cm

STETTNER, Louis  
*Subway, c.1940s*  
Gelatin silver print, printed early 1950s  
Frame : 44 x 38,7 cm

STIEGLITZ, Alfred  
*A Dirigible, 1910*  
Photogravure, printed 1911  
Frame : 57 x 47 cm

STRAND, Paul  
*Landscape near Dieppe, Seine-Maritime, Normandy, France, 1956*  
Gelatin silver print, printed c.1956

SUDEK, Josef  
*Pictures from My Amateur Years, 1914-17*  
Gelatin silver print, printed c.1914-17  
Frame : 37,5 x 30 cm

SUDEK, Josef  
*Pictures from My Amateur Years, 1914-17*  
Gelatin silver print, printed c.1914-17  
Frame : 37,5 x 30 cm

SUDEK, Josef  
*Pictures from My Amateur Years, 1914-17*  
Gelatin silver print, printed c.1914-17  
Frame : 37,5 x 30 cm

TICHÝ, Miroslav  
*Untitled, c. 1950s - 1980s*  
Unique gelatin silver print, printed c. 1950s-1980s

TICHÝ, Miroslav  
*Untitled, c. 1950s-1980s*  
Unique gelatin silver print, printed c. 1950s-1980s

TICHÝ, Miroslav  
*Untitled, c. 1950s-1980s*  
Unique gelatin silver print, printed c. 1950s-1980s

UEDA, Shoji  
*Self-portrait with Gorilla mask, 1975*  
Gelatin silver print, printed 1982

WESTON, Edward  
*Anita in profile with earring*  
Vintage gelatin silver print  
Frame : 28,5 x 24 cm

WESTON, Edward  
*Gourds, 1926*  
Gelatin silver print, printed c. 1926

WINOGRAND, Garry  
*Art dealer Leo Castelli talking on the telephone in office of his gallery, NYC., 1966*  
Gelatin silver print, printed c.1966  
Frame : 47 x 57 cm

WITT, Bill  
*Kitchen Wall, Provincetown, 1948*  
Gelatin silver print, printed 1948  
Frame : 57 x 47 cm

# Photos libres de droit

Sur simple demande : cathphilippot@relations-media.com

*Abandoned Chairs in Fog,  
Skyline Dr. 3/22, 2010*  
© Mark CITRET



*Jean Pearson,  
c.1948*  
© Saul LEITER  
Foundation Courtesy  
Howard Greenberg Gallery

*Girl on Blanket Smoking from  
"Brooklyn Gang", 1959*  
© Bruce DAVIDSON  
Howard Greenberg Gallery



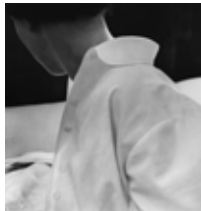
*New York City,  
c.1940*  
© Helen LEVITT  
Film Documents LLC.  
All rights reserved

*New York,  
NY, c. 1950*  
© Mark FAURER



*Provincetown,  
Massachusetts, 1977*  
© Joel MEYEROWITZ

*Untitled,  
from The Eye of Love, 1953*  
© René GROEBLI, Switzerland



*Untitled (Diana Vreeland),  
date unknown*  
© Estate of Martin MUNKÁCSI,  
Courtesy Howard Greenberg Gallery,  
New York

*Untitled,  
c.1938*  
© Sid GROSSMAN  
Howard Greenberg Gallery



*Untitled,  
c. 1950s - 1980s*  
© Miroslav TICHÝ

*Carmen Face Massage,  
New York, 1946*  
© HORST, Horst P. / Conde Nast



*Self-portrait with Gorilla mask,  
1975*  
© Shoji UEDA Office



*Mainbocher Corset,  
Paris, 1939*  
© HORST, Horst P. / Conde Nast



# Les AOC Beaumes-de-Venise

Depuis 1937, date de l'obtention de l'appellation, la grande famille des Côtes-du-Rhône n'a cessé de progresser et de se hiérarchiser.

Les AOC Beaumes-de-Venise sont situés au sud de la vallée du Rhône, à proximité des Dentelles de Montmirail. Ils regroupent une centaine de vigneron soucieux de produire un vin de qualité dans le respect de l'environnement.

Aujourd'hui, les AOC Beaumes-de-Venise souhaitent s'associer à une sélection d'entités du monde culturel et artistique avec lesquels ils partagent des valeurs communes d'excellence et dont l'oeuvre est l'aboutissement d'un processus sans en être l'unique finalité.

Tout comme le vin dont le millésime créé est l'aboutissement des travaux de viticulture et de vinification créant ainsi une « oeuvre ».

C'est donc tout naturellement que les AOC Beaumes-de-Venise s'associent au centre d'art CAMPREDON de l'Isle-sur-la-Sorgue qui partage les mêmes valeurs d'excellence et de rigueur avec beaucoup d'humilité et de patience.

# Autour de l'exposition

## VISITES GUIDÉES Réservation conseillée

16h : Samedis 16 et 23 mars, 20 avril, 4 mai, 1<sup>er</sup> et 8 juin  
Visites guidées enseignants : Mercredi 20 mars à 14h  
Visite en famille : Samedis 6 avril à 16h et 25 mai à 15h

## VISITES SCOLAIRES Réservation obligatoire

Mardis **9h, 10h & 14h**  
26 mars, 2 et 30 avril, 7, 21 et 28 mai, 4 juin  
Mercredis **9h15 et 10h15**  
3 et 24 avril, 15 mai  
Jeudis **9h, 10h & 14h**  
21 et 28 mars, 25 avril, 2, 9, 16 et 23 mai, 6 juin

## WORKSHOPS Réservation conseillée

### PHOTO

Animés par Christine Cornillet de 10h à 12h

#### SAMEDI 6 AVRIL

Portrait posé ou instantané ? Privilégier l'instant décisif et le naturel ? Ou bien la force de caractère et l'intériorité d'une personne ? Atouts et expérimentation des deux genres...

#### SAMEDI 20 AVRIL

L'atelier des apprentis-photographes (6-12 ans).  
Petits portraits instantanés à la manière de quelques photographes présentés dans l'exposition.

#### SAMEDI 4 MAI

Hors-champ, imaginaire et poésie. Décadrer, cacher, flouter, etc.  
Ou comment la composition d'une photographie peut inviter le spectateur à se représenter, interagir et donner du sens...

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN

Photographier la rue "à la manière de..."  
À la recherche, dans l'exposition, des "ingrédients" indispensables de quelques auteurs présentés, pour une prise de vues dans les rues de l'Isle-sur-la-Sorgue.

### RECUP'ART

Dans le cadre de la semaine européenne du développement durable

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN · 14H30

Photocollage (jeune public 6-12 ans)  
Animé par Sandra Pinney "La Maison en Carton" : à la manière d'un cadavre exquis, les créateurs en herbe réaliseront un photocollage à partir d'images de l'exposition et d'éléments décoratifs de récup' (carton, plastique, rubans, papiers, capsules de café, etc).

### DIY « ART FLORAL »

Dans le cadre des "Rendez-vous au jardin"

#### SAMEDI 8 JUIN

14h30 : Couronne arty à suspendre (adulte et enfants)  
Animé par Catherine Bigey "la Voie des fleurs".

## WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 MARS

Entrée gratuite (exposition et animation) pour 4 personnes sur présentation du Pass' week-end Musées.

## FESTIVAL DES CUIVRES

DIMANCHE 31 MARS

14h : Conférence « Maurice André, un homme, une vie »  
Auditorium du centre d'art  
15h30 : Concert organisé par l'École de Musique  
Cour du centre d'art

## FOIRE ANTIQUES ART & YOU

Samedi 20 avril à 15h : visite guidée de l'exposition  
Lundi 22 avril : Ouverture exceptionnelle (10h-12h30/14h-17h30)

## TRACE DE POÈTE

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 MAI

Marché des éditeurs et exposition du 4 au 12 mai.

## PRINTEMPS DES COMPAGNONS

MERCREDI 15 MAI · 19H

19h : *L'Odyssée* d'Homère

Lecture par Olivier Barrère dans la cour.

Dans le cadre du Festival « D'ailleurs je suis ici ».

Entrée libre. Infos : La Garance au 04 90 78 64 60

## NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI DE 20H À 23H

« Lire les photographes ! »

Lectures de Céline Walter dans les salles d'exposition

« Portraits masqués à la manière d'Inge Morath »

Atelier studio photo pour le jeune public animé par Christine Cornillet.

Création de masques puis autoportraits masqués mis en scène dans un studio photographique éphémère !

## RDV HIP HOP

Dans le cadre de l'événement national consacré aux cultures urbaines et en partenariat avec DELTA HIP DELTA HOP

SAMEDI 25 MAI

15h : dans les salles d'exposition, performances chorégraphiques autour du thème « Le Hip Hop de A à Z »

16h : Show en extérieur

## DE LA LUMIÈRE SOUS NOS PAS

Exposition de photographies - Fondation Frédéric Gaillanne

Cette exposition est l'occasion de sensibiliser un large public en présentant les portraits de jeunes bénéficiaires non-vooyants et de leur compagnon de vie.



## DOCUMENT'ART

UNE EXPO, UN FILM, UNE DÉGUSTATION

Dans le cadre de la "Semaine européenne du développement durable" et la "Journée mondiale de l'environnement"

MERCREDI 29 MAI · 15H

Édition réservée aux familles

Projection du film BLUE

de Keith Scholey et Alastair Fothergill (2018, 1h17)

JEUDI 6 JUIN · 19H

Projection du film événement LE SEL DE LA TERRE

de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (2014, 1h50)

Dégustation offerte par notre partenaire AOC Beaumes de Venise

Entrée gratuite, sur réservation uniquement



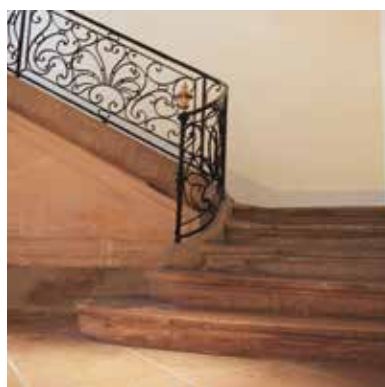
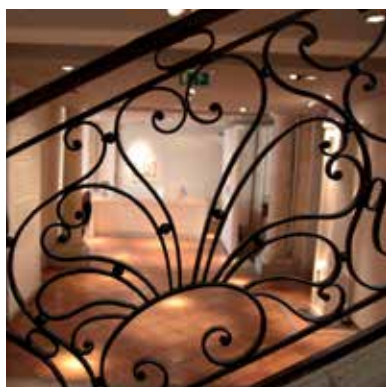


## Un peu d'histoire...

L'hôtel Donadéi de Campredon est une belle demeure du XVIII<sup>e</sup> siècle en partie protégée au titre des Monuments Historiques depuis 1979. Il a été édifié en 1746 pour Charles-Joseph de Campredon, membre d'une vieille famille de propriétaires terriens dont les origines remontent au XIV<sup>e</sup> siècle.

Les plans en furent commandés à Esprit-Joseph Brun, architecte L'Islois de grand talent, à qui l'on doit de nombreuses réalisations à l'Isle-sur-la-Sorgue, à Aix-en-Provence et à Marseille, dont le château Borely.

L'hôtel a été vendu le 18 janvier 1865 par le Marquis de Lespine, héritier des Campredon, aux religieuses de Saint-Charles. Il a été acquis par la ville en 1978.



# HOWARD GREENBERG GALLERY

## *De l'archive à l'histoire*

Exposition organisée par la Ville de l'Isle-sur-la-Sorgue  
en partenariat avec diChroma Photography  
du 9 mars au 16 juin 2019

CAMPREDON centre d'art  
20, rue du Docteur Tallet  
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue - France

COMMISSAIRE  
Anne Morin

HORAIRES  
Ouverture au public du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Fermeture des caisses à 12h et à 17h  
Ouverture exceptionnelle le lundi 22 avril et fermeture le mercredi 1<sup>er</sup> mai.

TARIFS  
Général : 6 Euros  
Réduit : 5 Euros  
(Étudiants, groupes de 10 pers. minimum, séniors, détenteurs billets d'entrée au Château de Saumane et au parking de Fontaine de Vaucluse)  
Gratuit (sur justificatif) : L'Islois, chômeurs, bénéficiaires du RSA, moins de 14 ans (hors groupes scolaires),  
personnes à mobilité réduite (PMR), journaliste, détenteurs de la carte ICOM.

GROUPES SCOLAIRES  
Gratuit pour les écoles L'Isloises  
27,50 Euros : Écoles extérieures  
CONFÉRENCE ET VISITE GUIDÉE  
Comprenant le droit d'entrée à l'exposition  
Général : 7,50 Euros  
Réduit : 5,50 Euros  
(L'Islois, chômeurs, RSA, PMR, étudiants, groupe 10 pers., détenteurs : billets d'entrée au Château de Saumane et au Parking de Fontaine de Vaucluse)  
Gratuit : Enfant de moins de 14 ans

ABONNEMENT 3 EXPOSITIONS : 15 Euros

### CONTACTS

CAMPREDON Centre d'art  
20, rue du Docteur Tallet - BP 50038  
84801 L'Isle-sur-la-Sorgue cedex 01  
Tél. : +33 (0)4 90 38 17 41

PRESSE : Catherine Philippot / cathphilippot@relations-media.com / 01 40 47 63 42

DIRECTION CENTRE D'ART : 04 90 38 17 41 / campredon@islesurlasorgue.fr

ACCUEIL - LIBRAIRIE : 04 90 38 17 41 / librairie@islesurlasorgue.fr

DIRECTION CULTURE ET VIE LOCALE : 04 90 38 67 81 / culture@islesurlasorgue.fr

### PROCHAINE EXPOSITION

« Guy BOURDIN, *L'Image dans l'Image* » du 6 juillet au 6 octobre 2019

Photographie en couverture : © René GROEBLI, *Untitled, from The Eye of Love*, 1953 - Switzerland  
Lucile Retourné, Service communication Mairie de l'Isle-sur-la-Sorgue



[www.campredoncentredart.com](http://www.campredoncentredart.com)   

