

DOSSIER DE PRESSE

CANOPÉ
MUNAÉ
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION



EXPOSITION

BELLES PLANTES

MODÈLES EN PAPIER MÂCHÉ
DU D^R AUZOUX

25 MAI 2018

25 FÉVRIER 2019

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

CENTRE D'EXPOSITIONS - 185, RUE EAU-DE-ROBEC - ROUEN

Le Munaé conserve de magnifiques plantes en papier mâché, réalisées au XIX^e siècle par les établissements Auzoux.

Agrandies plus de dix fois et démontables en plusieurs parties, ces fleurs, graines et plantes étaient – et sont toujours – de formidables outils de découverte du monde végétal.

Voyagez au cœur des plantes dans une exposition qui mêle botanique, anecdotes historiques et symboliques, fabrication et diffusion pédagogique !

LA COLLECTION

Le Musée national de l'Éducation (Munaé) conserve une trentaine de modèles pédagogique botanique du D^r Louis Auzoux datés de la fin du XIX^e siècle. Pièces remarquables par leur technique (papier mâché spécifique), leur esthétisme et leur rôle pédagogique dans la diffusion de l'enseignement des sciences, ces « modèles pédagogiques botaniques » sont présentés pour la première fois dans leur intégralité.



Fleur de fuchsia
« clastique » (démontable),
papier mâché,
D^r Louis Auzoux, 1877.
Collections du Munaé.

UNE EXPOSITION LIÉE À UNE IMPORTANTE CAMPAGNE DE RESTAURATION

Ces modèles sont en cours de restauration grâce à une souscription soutenue par la Fondation du patrimoine et la Société d'horticulture de Seine-Maritime qui a permis à ce jour de récolter près d'un quart de la somme totale nécessaire. Douze modèles ont ainsi déjà pu être restaurés.

L'exposition offre donc l'occasion de montrer les modèles nouvellement restaurés et propose une incursion dans les techniques de restauration.



Les conservatrices-restauratrices Caroline Marchal et Ségolène Walle au travail.
© Réseau Canopé, 2018.



MUNAÉ
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

AIDEZ-NOUS À RESTAURER LE PATRIMOINE BOTANIQUE ET SCOLAIRE !

Avec le Musée national de l'Éducation,
la Fondation du patrimoine et l'association
Les Amis des fleurs, soutenez la restauration
de la collection de modèles botaniques
du docteur Auzoux.

Faites vos dons en ligne sur
fondation-patrimoine.org/47788

Plus d'informations sur :
munae.fr

Modèle végétal : mûre en coupe verticale, modèle Auzoux. Collections Musées, Avril 2017.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'EXPOSITION

Commissariat scientifique : Johann-Günther Egginger, maître de conférences en biologie des organismes, laboratoire CREHS d'Arras, université d'Artois ; Marion Gouriveau, doctorante en conservation-restauration à l'université Paris I-Panthéon Sorbonne ; Bénédicte Percheron, docteur en histoire ; Caroline Marchal et Ségolène Walle, conservatrices-restauratrices d'arts graphiques.

Commissariat : Marianne Lombardi, responsable du département des publics du Munaé, assistée d'Anne Quillien, chargée de conservation et de recherche au Munaé.

LES ÉTABLISSEMENTS AUZOUX

Durant ses études de médecine, Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797-1880) oriente ses recherches vers la création de moyens pédagogiques voués à la diffusion de la science. Passionné d'anatomie, il se lance dans la représentation artificielle du corps humain.

En 1825, Auzoux présente un mannequin démontable complet qui fut reconnu pour sa qualité plastique par l'Académie de médecine.

Face au succès, il fonde en 1828 une usine destinée à la diffusion et à la fabrication de ses modèles anatomiques à Saint-Aubin-d'Écrosville (Eure). Dans les années 1850, il étend sa production à la botanique. Fabriqués dans un but clairement pédagogique, ces modèles de fleurs et de fruits, mais aussi de spécimens agricoles, sont achetés par des universités et lycées du monde entier.



Le D^r Louis Auzoux tenant un élément d'anatomie en papier mâché, huile sur toile, musée de l'Écorché d'anatomie, Le Neubourg

UNE TECHNIQUE ORIGINALE : LE PAPIER MÂCHÉ

La force du D^r Auzoux, face à ses prédécesseurs et ses contemporains, a été de trouver une technique de fabrication lui permettant d'obtenir des pièces légères, solides et réalistes, résistantes à la manipulation fréquente et pouvant être fabriquées en série ; autant de qualités que ne remplissaient pas jusque-là les modèles traditionnels en cire.

Il développe une technique particulière de moulage en papier mâché. Les modèles sont réalisés à partir de feuilles de papier disposées successivement dans des moules, composés d'un alliage de plomb et d'étain inséré dans un cadre de bois. Elles sont ensuite recouvertes d'une pâte « secrète », faite d'une poudre de liège, de blanc de Meudon (sorte de plâtre), de papier et de filasse.



Diversité des productions des établissements du D^r Louis Auzoux, carte postale, début du xx^e siècle, musée de l'Écorché d'anatomie, Le Neubourg.

LA DIFFUSION DES MODÈLES ET L'ENSEIGNEMENT DE LA BOTANIQUE

Dans l'enseignement, de manière traditionnelle, l'observation des plantes, visibles uniquement quelques semaines par an, passe par le dessin et les herbiers. Malheureusement, ces supports ne sont pas satisfaisants : ils restent plats et limitent la représentation de l'anatomie et de la structure interne de la plante.

La seconde moitié du xix^e siècle se montre plus clément avec la botanique, dont l'enseignement connaît alors une période d'activité intense. Les plantes sont étudiées sous plusieurs aspects : leur structure, leur activité et leur mode de développement. Les modèles de botanique de Louis Auzoux répondent efficacement à ce besoin en proposant des formats facilitant une démonstration à distance pendant les cours. Ils s'intègrent d'ailleurs parfaitement aux programmes scolaires, qui voient émerger petit à petit des cours dédiés à part entière aux sciences naturelles.



École de filles de Baugé (Maine-et-Loire), leçon de choses : botanique, photographie, fonds de l'exposition universelle de 1900. Collections du Munaé.

LES MODÈLES BOTANIQUEZ AUZOUX

Cette partie du parcours, centrale dans le propos de l'exposition, présente la série historique, quasi complète, des modèles botaniques de 1863.

Les établissements Auzoux lancent en effet cette année-là une nouvelle série de modèles selon leur technique « clastique » déjà fameuse. Il s'agit de modèles botaniques (fleurs, fruits, champignons) grossis plus de dix fois et présentés à différents stades de leur germination ou floraison :

« Ici un grain de blé gros comme la tête d'un enfant, avec ses enveloppes, sa masse farineuse, son embryon et ses dépendances. Cet embryon s'enlève et se remplace par d'autres en train de développement, de manière à suivre la marche de la végétation, jusqu'à l'apparition de la plantule.

Ailleurs ce sont le gland, l'œillet, le pois de senteur avec sa tige et sa gousse, le chrysanthème, le muflier, le fuchsia, la patience, la douce-amère, la campanule ; les fruits ou baies de la belladone, de la jusquiame, de l'ancolie, du cerisier, etc. Tout cela se démonte et se remonte avec une extrême facilité, sans qu'on ait à craindre de le briser. Calice, corolle, pétales, pistils, étamines, filets carpellaires, stipules, réceptacles, bractées, germination, floraison, fructification, passent sous vos yeux et cessent d'être des énigmes¹. »



Fleur de campanule, papier mâché, D^r Louis Auzoux, 1877. Collections du Munaé.



Gland germé, papier mâché, D^r Louis Auzoux, 1877. Collections du Munaé.



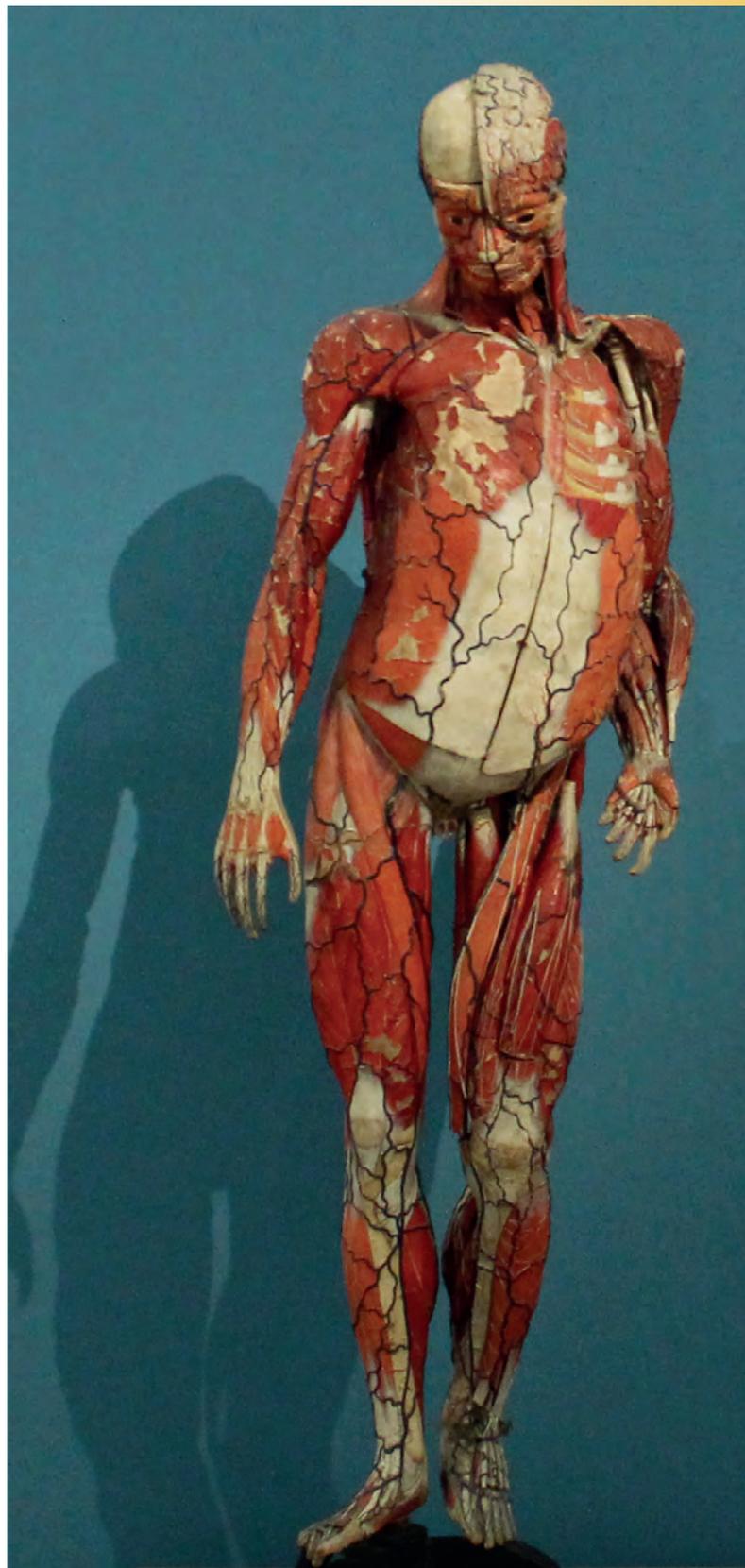
Fraise, papier mâché, D^r Louis Auzoux, 1877. Collections du Munaé.

1. Extrait de la revue *Les Mondes*, « revue hebdomadaire des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, par M. l'abbé Moigno, Première année - 1863 - Premier semestre, Tome premier », Paris, Étienne Giraud libraire-éditeur, p. 2.

LES MODÈLES ANATOMIQUES ET ZOOLOGIQUES

Afin de réinsérer les modèles botaniques dans le contexte plus large de la production des établissements Auzoux, la dernière partie de l'exposition présente des modèles d'anatomie, de zoologie et de physiologie qui ont fait le succès et la réputation de cette entreprise industrielle normande.

Le spectaculaire « Grand écorché », modèle mesurant 1,82 m, conservé à l'université de Montpellier et classé Monument historique, est le point d'orgue de cette salle. Récemment restauré, il voyage pour la première fois.



Mannequin d'homme clastique, papier mâché, D^r Louis Auzoux, 1911.
Inscrit au titre des Monuments historiques le 30 juillet 2013,
faculté de médecine, université de Montpellier.
©Université de Montpellier



À PROPOS DU MUNAÉ

Service de Réseau Canopé, héritier du Musée pédagogique créé par Jules Ferry en 1879 et labellisé « musée de France », le Musée national de l'Éducation (Munaé) est chargé de la valorisation scientifique, patrimoniale et documentaire des fonds liés à l'éducation scolaire et familiale, à travers des animations et expositions proposées tout au long de l'année, dans une double implantation à Rouen :

- Centre d'expositions

185 rue Eau-de-Robec

- Centre de ressources

6 rue de Bihorel

Téléchargement des visuels presse sur
www.flickr.com/photos/museenationaleducation/albums

Plus d'informations sur munaefr.fr

 Musée national de l'Éducation - Canopé

 @MuseeEducation #ExpoBellesplantes



MUNAÉ

CONTACTS PRESSE

Isabelle Arnoux

T. 06 26 11 23 46

isabelle.arnoux@reseau-canope.fr

Géraldine Clatot

Ginkgo - Relations presse
et communication externe

T. 06 87 81 16 11

geraldine.clatot@ginkgo-rp.com

MUNAÉ

CENTRE D'EXPOSITIONS

185, rue Eau-de-Robec

76000 Rouen

T. 02 35 07 66 61

munaefr-reservation@reseau-canope.fr

En semaine, de 13 h 30 à 18 h 15.

Tous les jours, sur réservation
pour les groupes.

Le week-end et les jours fériés,
de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 15.

Fermé le mardi et les 1, 8 mai, 15 août,
25 décembre et 1^{er} janvier.

Retrouvez nos collections en ligne
sur notre catalogue

www.munaefr.fr/collections

